



home 首頁	news 新聞	review 試聽報告	feature 專題報導	collection 特輯	distributor 廠商專區	retailer 音響名店	music 音樂
----------------------------	----------------------------	--------------------------------	---------------------------------	----------------------------------	-------------------------------------	----------------------------------	-----------------------------

2018/10/09發表，已被閱讀 848 次

分類: [線材](#)

文·董鴻鈞 圖·郭振榮

分享到:

瑞士這個座落於阿爾卑斯山脈的小國，不只以精密的製造工藝獨步全球，注重永續發展的環保政策，更讓瑞士的自然景觀得以完美保存，保有豐富的森林資源。來自瑞士的線材廠牌Swisscables，標榜在瑞士國內手工製造，而且線材盡可能以天然材質製成，並以當地木材做為端子外殼，不但讓人感受瑞士引以自豪的精湛工藝，線材本身更散發出森林氣息，讓人聯想到阿爾卑斯山脈上的湖光山色。這次，代理商送來Swisscables目前旗下最頂級的XLR訊號線—Reference Plus XLR，感受瑞士製造工藝與自然結合下的美聲。

網站最新內容

New Update

[The Best of Tacet 2016選樂黑膠](#)

Tacet專注於古典音樂錄音，這對一家唱片公司來講是很冒險的事。全世界聆聽古典音樂的人口少之又少，就連在先進國家也是如此，以美國為例，根據統計，一年之內參與過任何一次古典音樂相關的音樂活動者，人數約為8.8%。唱片銷售的比例更是 [《全文》](#)

[Monitor Audio W180嵌壁式喇叭](#)

Monitor Audio這款W180嵌壁式喇叭，從正面的照片看過去，就像一般 Custom Installion喇叭那樣樸素，簡單的兩音路設計，不過內中可藏著諸多Monitor Audio獨家技術，是技術含金量很高的嵌壁式喇叭... [《全文》](#)

- [T+A MP 1000 E多功能播放器](#) [新聞]
- [Swisscables Reference Plus XLR訊號線](#) [試聽報告]
- [DM D+M Scorpio A5樺木系列](#) [新聞]



瑞士製造，精湛工藝

如果讀者造訪Swisscables的網站，可能會感到失望，因為上面並沒有對公司的成立歷史著墨。幸好，Swisscables的出口經理Barbara Suter今年八月蒞臨了TAA音響展，向大家介紹了Swisscables的背景。

Barbara在音響展中向大家介紹，這家成立於2012年的Hi-End線材廠牌，其前身為專業音響線材的製造工廠，為了開拓市場，該公司的CEO、也是Barbara的夫婿Anton決定成立Swisscables，向Hi-End市場進軍。或許是因為本業是製造專業音響線材而承襲了務實的作風，Swisscables沒有一般瑞士精品的天文高價，但是他們堅持在瑞士製造，以精簡人力降低人事成本，為大家帶來價格合理的線材。

Barbara在音響展中曾經告訴U-Audio，Swisscables的線材系列，價為由低而高，依序為Evolution系列、Reference系列、Reference Plus系列，以及Diamond系列，不過Diamond系列目前只有電源線，因此毫無疑問，這次的主角—Reference Plus XLR平衡式訊號線，是Swisscables目前最頂級的訊號線。

- [Cardas Parsec訊號線](#) [新聞]
- [Ologe Acoustic ONE V2書架喇叭](#) [試聽報告]
- [Anthem STR綜合擴大機ARC攻略](#) [試聽報告]
- [Sony Bravia電視Master系列盛大發表](#) [新聞]
- [Dutch & Dutch 8C主動喇叭](#) [試聽報告]
- [Melco N10網路硬碟](#) [新聞]
- [The Best of Tacet 2013選樂黑膠](#) [音樂]





瑞士當地木材製程的端子外殼

還沒有深入了解Swisscables的製線理念之前，便可以從外觀與觸感上，感受到這家廠牌訊號線與一般常見的訊號線極為不同。首先，端子與線身之間連接的地方，採用實木外殼，雖然是面上有些線材也會以木材做為線材的調音元素，但這樣的設計並不算多見。此外，這條Reference Plus XLR雖然有極粗的線身，但是拿在手上卻超乎想像的輕盈、柔軟，輕壓線身還略帶彈力，可以猜測得出內部以空氣填充。這些外觀以及質量上的特色，足以讓人對這款平衡式訊號線的聲音抱有想像空間。

Swisscables的線材一律在瑞士以手工製作，並且以聽感為依歸。對Swisscables而言，對於聽感沒有影響的理論是沒有效用的，因此任何的設計與選料，皆以聽感為依歸，而導體幾何結構設計由喇叭名廠Lumen White的設計者Hartmut Roemer負責操刀，即使是同一款線材，內部的編絞方式會依長度不同而有所變化，因此Swisscables只推出成品線。

上瑞電子 TEL: 02-8642-4269
新北市汐止區新台五路一段125號4樓

DENSEN 極簡極美 丹麥精品
Made in Denmark

愛爾法貿易有限公司 電話: 02-2695-3530

230D Disc Player
總代理音寶音響 TEL: 02-2786-5298

Hybrid Digital™ **NAD**

TIEN Tien TT3

Made In Japan **ELEKIT**

TU-8600 300B真空管綜合擴大機套件
唐竹音響 www.thiaudio.com **THIAUDIO** MAKE YOUR OWN MUSIC



採用長時間製程的UPOCC單芯導體

雖然Swisscables的線材擁有不同的價位系列，但是都採用同樣的設計原理，並沒有因為系列價位較低，就少用一兩項技術，而不同的價位系列最大的差別在於端子用料以及導體的製程。當然，Reference Plus XLR也蘊含了這些Swisscables的獨門技術。

首先，Swisscables一律採用UPOCC製成的單芯導體。Swisscables內的所使用的純銅導體以「大野連續鑄造法」鑄造而成，透過特殊設計的冶金模具，以超高溫度連續鑄造，如此一來可以讓導體有細長的結晶。然而，Reference Plus系列所使用的UPOCC導體還會經過長時間的處理，讓導體進一步熟化。



廣告



空氣介電降低失真

再者，Swisscables以空氣做為介電材質。上述的UPOCC純銅導體經過絕緣後，裝入中空管內，中空管內以空氣填充，讓導體之間不會相互接觸。為什麼Swisscables要用空氣？因為訊號在線材中行進時，會產生一種稱作「微放電干擾（Micro Discharge Interface，簡稱MDI）」的現象，產生高能量的突波雜訊，導致訊號失真，而且鐵氟龍、泡綿等傳統的絕緣物質，反而會增加MDI，唯有利用空氣的介電特性，正可以消除此干擾現象。這也說明了為什麼Reference Plus XLR質量輕盈的原因。正因為如此，Reference Plus XLR雖然擁有柔軟的線身，但是使用時不要過度彎折，不然的話導體接觸，會降低設計的功效。

Swisscables也堅持盡可能運用天然製造線材，並以木塊做為端子外殼的材質，Reference Plus XLR自然也不例外。Barbara Suter在TAA音響展發表會就說明，除了Evolution系列RCA線的端子尖端、Reference系列喇叭線的熱縮套、還有所有線材的外部隔離網以人工聚合物製成之外，其它部位皆採用天然的材質，就連導體外的結緣層，也採用天然纖維包覆。至於端子對的木質外殼，不但賦予Swisscables鮮明的外觀特色，也能發揮諧震作用，為聲音帶來有利的影響。



舒適中呈現音樂的情感



一開始，我先以公司的參考平衡線，播放 Omara Portuondo 在《Flor De Amor》中演唱的〈Hermosa Habana〉。大略聆聽，我可以明顯感受到這條參考訊號線在能量分佈上面偏向高音，整體音色帶有光澤感，像是前奏的提琴樂器演奏，就帶有著絲綢般的光澤。不過一換上 Reference Plus XLR 訊號線之後，我可以立即感受到整個聽感都變得沉穩、柔和。而 Reference Plus XLR 與參考平衡線最明顯的不同，在於 Reference Plus 所呈現的鼓聲節奏，肉感變得更為豐腴，提琴演奏聲

更多了一分濃郁的松香氣息。而 Omara Portuondo 的歌聲在 Reference Plus XLR 訊號線的潤澤下，彷彿歌手在演唱前喝了一杯開水，不但緊張、乾澀的質感頓時一掃而空，歌聲更顯含情脈脈。但是，這可不是說 Swiss Cable 只是徒增中低頻的量感，而犧牲掉解析力，相反地，Omara Portuondo 嘴巴張合時的口水聲、還有氣音開頭從唇齒間流洩而出的氣流聲，都以清晰又不失柔和的方式描繪而出。換回參考線材，頓時覺得音樂聽起來擁有極高的表現慾望，少了氣定神閒的氣質，多了緊張、毛躁的感受。

接著以 Reference Plus XLR 線聆聽宋冬野在《安和橋北》中的〈安和橋〉。樂曲開頭的鼓聲透過 Reference Plus XLR 線的詮釋，質地寬鬆舒適，鼓面鬆緊適中，聽起來有著富含安定、舒適的力量，而宋冬野的歌聲一如先前 Omara Portuondo 的演唱一般，情緒更為豐沛，情感更為深厚，而氣息吐納也更為清晰自然。更重要的是，透過公司參考訊號線聆聽，樂曲中的吉他手左手的擦弦聲聽起來趨於呆板、毛躁，可是用上 Swiss Cable 之後，吉他的擦弦聲可以聽出左手在吉他指板上運動的輕重緩急。





細緻、大氣，皆可兼顧



之後播放法國大提琴家Orphélie Gaillard在《Alvorada》專輯中演奏的。我覺得，Reference Plus XLR給我最明顯的感受，就是每個演奏家在演奏前彷彿接受過深層按摩一般，演奏出來的聲線都有著寬鬆、柔和的質感，然而在溫暖的提琴音色之中，更可以聽出琴弓千絲萬縷的質感在琴弦上摩動所產生出的聲音細節。此外，我可以明顯感受到用了Reference Plus XLR之後，大提琴演奏中的微微顫音，還有幽微的強弱變化，都變得更為鮮明，讓音樂聽起來更為深情，音場也往外擴張。

最後，我播放穆提指揮芝加哥交響樂團演奏指揮白遼士《幻想交響曲》中的〈斷頭台進行曲〉，結果Reference Plus XLR所呈現的音樂景象，是寬闊舒朗的大場面感受。鼓聲的下潛能力，還有低音提琴彈撥琴弦產生的跳動感，都有顯著的提升效果，彷彿這些樂器都有了脈搏，讓音樂在也不是單純的物理震動現象，而是帶有生命力的，而最後鈸聲，更有如金粉一般灑落，範圍超過喇叭的寬度，更為樂曲增添宏偉的氣度。然而，換回原本的參考級線材，這種餘裕有度、寬厚大器的聽感反而頓時消失，大聲時聽感緊繃，小聲時聽感混濁。



天然ㄝ尚好

試聽結束，我不禁好奇Swisscables這家廠牌究竟座落於怎樣的環境，為此特地上網Google了一番。我發現，Swisscables位於瑞士琉森州的小鎮恩特勒布赫（Entlebuch）。該鎮只有不到四千人的人口，擁有聯合國世界教科文組織列為世界遺產的恩特勒布赫生態保護圈。我想Swisscables或許就是座落在這樣的自然環境，才能孕育出如此獨特的製線哲學。而Reference Plus XLR寬鬆自然的質地、清晰又不做作的細節還原力，讓我彷彿置身在空氣清新的湖光山色中。來自瑞士的Swisscables，出於自然，還原自然，讓您音響系統上聽到阿爾卑斯山明媚的森林景色。



器材規格

Swisscables Reference Plus XLR訊號線

長度：1米

台灣參考售價：79,000 元/組

進口總代理：熊快樂

電話：07-536-9696，0938-066-890

網址：www.verymusic.com.tw

廣告



相關內容

Related Contents

[專題報導] **Duet耳機線獨特上市－專訪Crystal營運經理**

2018年Crystal Cable的重頭戲，就是全新推出的高階耳機線，2018年初在美國CES首發。Viktor說，當時推出了Duet與Double Duet兩款，使用G7金銀合金導體，Duet用了4條導線，而Double Duet則用上8條，當時就相當受到市場矚目...
《 全文 》

[專題報導] **堅持採用天然材料－Swisscables產品發表會**

代理商熊快樂公司最近新代理了瑞士Swisscables線材品牌，趁著此次2018 TAA圓山音響展，熊快樂也邀請到Swisscables出口經理Barbara Suter親自來台舉辦發表會，現場並請到U-Audio音響共和國總編輯郭漢丞擔任同步口譯... 《 全文 》

[試聽報告] **試了就知道厲害－Swisscables兩款RCA訊號線**

Swisscables是新認識的朋友，代理商一口氣送來三款訊號線，包括Evolution RCA訊號線、Reference RCA訊號線與平衡線，我挑了Evolution與Reference的RCA訊號線一起試聽，比較看看兩個等級的差異在哪裡... 《 全文 》