



Swisscables Diamond Power Cord

能量充沛的瑞士製電源線

文 | 鍾啟源

建廠只有六年時間的 Swisscables 能夠在短時間內打響名堂，與公司兩大重要人物——CEO 的 Anton 和海外營銷經理 Barbara Suter 在高級音響業務上打滾三十年關係密切，兩人其實曾經協助其他專業線廠把他們的產品打進高級音響市場，對導線的處理和營運等各方面都瞭如指掌，由於 Anton 希望在業務上再進一步，亦深明幫人倒不如協助自己這個道理，因此近年努力嘗試發展超級導線，且向著絕不妥協的方向出發，遂利用 UP OCC 大野連續鑄造法製成的超純銅所具優勢，以單枝結構方式製造高純度銅線，並於 2012 年 4 月成立 Swisscables，以他們投身這個行業後不斷累積的經驗，並盡量減低使用人工化物料而大量採取天然物質的獨創製線手法，製造包括 Evolution, Reference 和 Reference Plus 多個超級導線系列。最新推出的這條 Diamond 電源線，更是來自他們多個系列中的最頂級設計，因此必須對此多加研究和了解！

Barbara Suter

為既定設計原則再添新意思

據 Barbara Suter 說，Swisscables 理解到越是解析力和精準度高的音響系統，對連接所用導線的質素要求特別高，他們的團隊遂不斷向更高領域進發，但求幫助把高級器材的質素徹底發掘出來，Swisscables 頂級電源線 Diamond 因此繼 Reference Plus 系列登場後正式面世，而為了製造這條高級電源線，他們對一直沿用的 UP OCC 導體再次細加研究，並向導體進行更新穎先進的處理方法，且特為製造 Diamond 電源線進行上百次實際聆聽程序，以求找出讓電能傳送再進一步的理想方法，而全新導線的整體設計，依然按照 Swisscables 建廠時便早已訂定下來的原則進行，所堅持的六大方向包括：



音響技術
www.audiotechnique.com

1. 導線只使用頂級物料處理，並全部在瑞士當地悉心手製而成。
2. Swisscables 全線產品一律採用實芯的單枝 UP OCC 純銅作主要導體，以獨特的幾何結構繞製成一種他們獨有的導線。
3. 導線使用每米僅重 2g 的超輕量天然物料包裹。
4. 每條導線的幾何結構都根據各線不同長度而特別炮製。
5. 線芯藏於彈性十足的空心管導內，管內只以空氣作為導體的介質。
6. 利用能產生共鳴器效果的原木以收如同樂器般的天然共鳴作用。

按次序為導線加入 47 個獨特組件

Diamond 電源線除應用以上 Swisscables 六大不變製線原則處理導線不同部份外，更以多達 47 個不同組件，按先後程序施加到導體之上。由於工序複雜而前後有序，且長度不同的每條導線都各自擁有獨特幾何結構和繞線方式，以達致最高境界，因此製作需時長達數個星期，據 Barbara Suter 說 Diamond 除因選用與別不同的數十組件有助改善音質外，順序組裝不同組件帶來的協同效應更是這條電源線的設計重點所在，相輔相成下，使 Diamond 表現比過去出品更加出眾，而這亦是 Swisscables 不惜花費更多人力物力製造 Diamond 電源線的原因，同時亦因 Swisscables 發覺人工化物料會對導線傳導性能構成影響，因此除了整條電源線都盡量採用天然物料製造外，更把合成物料盡量遠離導體，杜絕塑料物質緊緊貼附在 UP OCC 上而為導體帶來不必要的壓力，目的其實就是要杜絕因 MDI (Micro Discharge Interface) 微放電介面失真的聲音劣化問題，原因他們發覺這種現象會導致訊號在傳送時產生高能量閃現的突波雜訊，導致訊號傳送失誤並誘發失真。這種使聲音失卻平衡的現象其實早於數十年前，便已經由法國國家電子學院教授 Dr. Pierre Johannet 發現，但卻一直不為大量生產的導線生產商所關注，而 Swisscables 為求盡善盡美，因此針對這個現象進行改善，終於構思出採用空氣為介質的 Air-dielectric 方案製造旗下導線，而用於 Diamond 電源線內的更是突破以往成就的最新 Advanced Air-dielectric 手法，配合在導線處理上大量應用天然物料，杜絕合成物質帶來任何不自然

規格：

- 導體：UP OCC ■ 結構：單枝純銅 ■ 接端：美式 15A 插頭 ■ 售價：HK\$23,600(1.75m)
- 銷售點：華仁影音 · AV Hospital · 原音音響 · 音響工房 · 澳門萬眾音響

的人工化失真和諧振，使 Diamond 全線都能受惠於以空氣作為介質而帶來多種改進，而且由於包裹線身所用的物料每米只重約 2g，因此 Diamond Power Cord 線身粗壯卻依然保持體態輕盈。由於單枝純銅在獨特的幾何結構下藏於極具彈性的空芯管道當中，因此 Diamond 電源線的線身柔軟度適中，就算連接如此粗壯的導線，線身依然保持相當靈活的伸縮性，只不過由於要確保線芯的空氣層不會因為過度屈摺處理而減低效能，因此使用時需要留意不要讓 Diamond 電源線在近乎扭曲的屈摺情況下工作，提防導致空氣層失效而甚至使 Air-dielectric 效果遭受破壞。由於 Swisscables 在設計當初早已經過周詳考慮，Diamond 電源線在正常捲曲而非創傷性屈摺情況下，內裡的 UP OCC 導體持久都能與彈性十足的管道保持應有狀態和距離，這樣就可以完美無瑕全面發揮 Advanced Air-dielectric 空氣層的威力，大減失真並充份提升 Diamond 電源線的傳導效能。

更具代表性的製作

以往提起 Swisscables，大家除了想起著力推動以空氣為導線介質這個概念外，亦會想起 Lumen White 的 Hartmut Roemer。原因 Swisscables 在製線初期，作為 CEO 的 Anton 希望覓得高人協助完成他以空氣為介質的 Air-dielectric 夢想，因此他們特別找來在 Hi-End 音響界中經驗豐富的 Hartmut Roemer，為 Swisscables 研發獨特幾何結構，好能透過他們自家的磁場平衡幾何結構繞線方式，解決訊號在導體傳送時產生不必要的干擾和諧振現象，同時避免電源能量在過程中出現任何遺漏和損失，這是 Swisscables 於建廠的短短幾年間後短時間內分別推出多個高低不同級別導線的原因，到設計嶄新的 Reference Plus 的 Interconnect 線開始到研創頂班的 Diamond 電源線時，Anton 已經能夠掌握製作超級導線的真正關鍵，因此參與製線的角色變得愈來愈趨鮮明和重要，據 Barbara Suter 說，Diamond 電源線採納的製線方案由 Anton 本人提出，因此可以說是 Anton 的代表性設計，並把運用空氣層作為介質的概念提升至最高境界。

能量十足

分別把 Diamond 接駁於不同器材上，發覺把其連於各類器材上都帶來一定助力，其中以用於功率放大器上時表現得特別突出，也不知這是否因為 Diamond 電源線在中低頻部份的表現特別揮灑自如如關係，當音響組合換上了 Diamond 後，整體能量立即呈現立竿見影的強化效果，簡單直接便能帶動出從容不迫的強大氣勢，而且聲效帶強風掃落葉的強橫勁度之餘卻又不失柔順幼細，因此不會粗枝大葉，配合採用大野連續鑄造法的 UP OCC 純銅，

Diamond 勁度無匹的同時保持著適度甜美，高頻發放流暢自然，變化多端的小提琴聲晶瑩通透而不會出現硬繃繃的尖削菱角，弦音表達清新脫俗中帶著種讓人不自覺地完全投入的拉力，富油潤感的聲效，讓奏出的旋律美感頻仍而訊息量豐盛，這種聲效配上鏗鏘有力的高分析力放大系統時尤其有利，我把兩條 Diamond 各自用於加拿大 Moon 的單聲道功率放大器 400M 身上時，Moon 本身所帶勇銳爆炸力額外增添份量十足強橫表達外，聲音在纖細中更流露出一份柔順感，這方面的優化在遇上大型古典樂章時優勢盡展，除因音場變大而使管弦樂團陣容趨於鼎盛外，樂器齊奏時更覺熱血沸騰！

適度保留音樂細節

在 UP OCC 純銅導體的精細而訊息量豐富的表達下聽錄製於紐約 The Troy Savings Bank 音樂廳中的《Virtuoso!Favorite Violin Encores》，Diamond 把集多重變化和密佈技巧於一身的首首刁鑽創作所帶神韻徹底彰顯。這張來自 Dorian Recordings 的 SACD 由 1941 年出生於玻利維亞的音樂大師 Jaime Laredo 負責小提琴演奏，Jaime 原版錄於 1990 年而在今年再版成 SACD 的《Virtuoso!Favorite Violin Encores》，由 Jaime Laredo 與 Margo Garrett 合演來自不同作曲家的偉大小提琴精品創作，點綴用的小品和來自大曲的選段包羅萬有，在 Diamond 的幫助下能夠緩急有度地帶動出兩位演奏家神乎其技而變化多端的手法，更把兩人水乳交融的 22 段演繹精雕細琢地再生出來。



發燒友大都知悉卡內基音樂廳聲效一流，但也因此而很多時全然忽略了同在紐約的其他音樂廳其實亦非比尋常，今次採用由 Swisscables 的 Diamond 負責供電的音響器材重播這張交由 Hans-Jorg Maucksch 在德國 Pauler Acoustics 處理的《Virtuoso!Favorite Violin Encores》再版 SACD，讓我聽到小提琴和鋼琴的迷人旋律在這座樓底極高的音樂廳內活靈活現發放，清晰又盡情地帶動出讓人神馳心盪的魅力！

聲音瑰麗動人

換入了同屬小提琴和鋼琴合奏的小品集《Estrellita》同樣精彩絕倫，由 Elena Urioste 配上擅於編曲又能演得一手好鋼琴的 Tom Poster 演奏兩人從小便喜歡的多首古典名作，最後還特別加插三首由 Tom



Poster 編曲的電影音樂流行經典。兩人默契十足的演繹加上瑰麗的聲效表現，使每首作品都能夠在短時間內打動我心，在換入了 Diamond 電源線後所帶來的傳真表達，使我更特別留意到女小提琴家 Elena Urioste 所用的小提琴，發聲效果擁有一份華麗而高貴的迷人氣質，原來這支 Alessandro Gagliano 出於意大利南部拿不勒斯另一製琴家族的頂尖之作，今次在 Elena Urioste 感情豐富的細膩表達下，神彩活現地催生出非同凡響的魅力，或者這正是她選上這支 Alessandro Gagliano 用作於音樂演奏的原因之一。

聲音甜而不膩

由於高音柔順自然而中低頻帶甜而不膩的豐滿感，Diamond 在刻劃人聲作品時就更是手到拿來，甚至連歌劇作品亦可以輕而舉地帶動出讓人驚喜的完滿表現。若歌劇並非你那杯茶，不如就聽聽 Andrea Bocelli 演唱的跨界作品吧，就好像今次選來一張這位來自古典歌劇界男高音最新推出的 CD 《Si》，正好能夠理想展現出 Diamond 電源線的傳真特質，在 Diamond 為音響系統注滿力量的表達下，有助把 Andrea Bocelli 在獨唱時的寬潤音域盡情又徹底地扣人心弦表達，且亦能帶動出一份華而不庸又雅而不俗的演唱效果。其中他與 20 歲兒子 Matteo 合唱的一曲〈Fall on Me〉更覺魅力四射地感情滿溢，讓我更因此聽出了一份血脈交融的深厚父子之情，只因在 Diamond 電源線的幫助下，我留意到 Andrea Bocelli 在演唱時刻意調整其慣常演出的音高和腔調，亦適度壓抑其強大音域變化，以迎合年紀輕輕的 Matteo 較纖細的演唱聲調和發聲方式，兩人互相協調非但無損作品原貌，更擦出了感性氣氛特別濃烈迷人的一曲。至於其他作品如 Andrea Bocelli 與同屬跨界深情男中音 Josh Groban 和世界盃開幕禮女高音 Aida Garifullina 合唱的音樂創作同樣迷人，Diamond 不負眾望，把 Andrea Bocelli 超卓歌藝毫不勉強的全面表達，讓人欣喜！



總結

我留意到 Swisscables 的導線由始至今一直堅持使用實芯單枝 UP OCC 銅，為甚麼他們不像其他公司在用純銅之餘亦嘗試利用純銀製造一些價格驚人的導線呢？Barbara Suter 說 Swisscables 曾經做過一些試驗，發覺到運用 OCC 純銅作導體時，透過他們以空氣作介質的導線已能再現出傳真度無與倫比的導線，且能營造出 Swisscables 所追求的舒適暢快天然聲效，這有助為各類高級音響器材帶動出和諧協調的原音效果，但一旦改用銀導體製造線材，他們發覺雖有助提升中頻表現和效果，但低頻卻因此而受到抑制，且高頻亦很多時傾向過份強調，而且價格比他們現用 UP OCC 單枝純銅昂貴得多，這與他們希望製造一些價格不致過份高昂而音效亦有一定保證的導線設計的想法相違，因此 Swisscables 暫時未有考慮改用銀導體作為製線原料，反而全力以赴向更高境界的 Air-dielectric 處理方式和特別有效的幾何結構進發，務把 UP OCC 單枝純銅的特性推上另一層次。在實際使用過 Diamond 電源線後，我發覺到 Swisscables 有堅持使用 UP OCC 單枝純銅作導體的實際理由，傳真度高之餘，兼具強韌有力和柔順細緻於一身的表現，正是 Swisscables 一份難能可貴的特色！

